

Mart 2022

Pikajintegral

Milimetrik dergi..





EDİTÖRDEN

Bizim Köşe

İnsan, insan dedikleri
İnsan nedir şimdi bildim
Can,can deyü söylerlerdi
Ben can nedir şimdi bildim

Muhyiddin Abdal

İNSANI YAŞAT

“İNSANI YAŞAT Kİ DEVLET YAŞASIN”anlayışını
esas alan ecdanın torunlarına ithafen...

Geleceğimizi emanet edeceğimiz siz değerli gençler!
Hayatınız boyunca vazgeçmeyip sahip çıkıp koruyacağınız bir mirastan
bahsetmek istedim sizlere.

“İnsan sevgisi ve insan hakları” Mevlana’nın “Ne olursan ol yine gel”
Hacı Bektaş Veli’nin “İncinsen de incitme” Yunus Emre’nin “Yaradılanı
sev yaradan ötürü” Sözleri insan haklarının ve sevgisinin geçmişimizde
ve devlet kültürümüzde ne kadar önemli olduğunu göstermektedir. Bu
evrensel sözler, dünyanın ve dünyadaki her şeyin yaratılış sebebini
insana bağlamaktadır. İnsandan başka tüm yaratılmışlar insanların
mutluluğu, barışı, kardeşliği ve birbirleriyle dostça yaşamaları içindir.
Ve tüm bunlar gösteriyor ki insan, savaşların öznesi olurken aynı
zamanda savaşlara son veren içsel hümanist düşünceyle doğmuştur.
Anadolu’da bitmek tükenmek bilmeyen savaşlar yüzünden çok kan ve
gözyaşı dökülmüş olmasına dem vurmak vakai adiyeden sayılır ancak
bu olgu Anadolu’nun antik çağlardan bu yana insanlığa çok değerli
bilgi ve kültür birikimi aktardığı gerçeğini örtmemiştir bilakis bu ikiliğin
birbirinin tamamlayıcısı olduğunu göstermiştir.

Tüm dünyada ve Türkiye’de son yıllarda yaşanan olumsuz olaylar
bize tekrardan birlik olmayı öğrettiği gibi bizden kilometrelerce
uzaklıkta yaşayan insanlar için üzülmeyi hatta ağlamayı bazen de
sevinmeyi hatırlattı. Evet... Çok doğru çok can kaybettik, çok acı dolu
yıllar geçirdik lakin unutmadık; insanız ve insanı yaşatmak geleceği
yaşatmaktır, gelecek sizin ellerinizde. Çevremizdeki her insanı
sevgimizle,saygımızla yaşatma gücüne sahibiz. Biz bir olunca her
zorluğun üstesinden gelebiliriz.

Yeter ki bir olalım biz olalım. Sevgiyle kalmanız dileğiyle...

YAYIN ADI
Pikajintegral

YAYIN SAHİBİ - YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Seçil FİŞENKÇİ

İÇERİK EDİTÖRÜ
Sedat İŞİM

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Esra ZERCEK

GÖRSEL TASARIM
Muhammet Burak GÖZÜTOK

KATKIDA BULUNANLAR
Dilara ÇELİK
Nehir TANERGÜÇLÜ
Zeynep Fatıma ULUBEY
Rabia GÜNAY
Tuana Nehir AYGÜR
Kübra ÖKSÜZOĞLU
Arda BARUTÇU
Feza Bulut ATALAY
Hasan ÖZNANECİ
Ecrin ÖRKÜT

YAYIN TÜRÜ
Yerel Süreli Yayın

BASKI
Protech Matbaa&Reklam
Çarmuzu Mah. Boncuk Sk. No:32/1B
Yeşilyurt/MALATYA

BASKI TARİHİ
01.03.2022

YÖNETİM YERİ
Bostanbaşı Mah. Fatih Cd. Akkent Sk.
No:1 Yeşilyurt/MALATYA

kolejintegral.com



MALATYA
ASLANTEPE

-06-

KAPADOKYA

-10-

ÖMER HAYYAM

-12-

KÜÇÜK PRENS

-14-

POTA

-18-

X, Y, Z KUŞAĞI

-20-

PİKAJİNTEGRAL



İÇİNDEKİLER

HEDEFE ATILAN
OKLAR

-26-

ONLARIN
DÜNYASI

-30-

ONLARIN
SEMASI

-32-

TURGUT UYAR

-34-

DEVREDİLEN
KAVUK

-36-

İNPOZYUM
(İNTEGRAL BİLİM
ŞENLİĞİ)

-38-

PİKAJİNTEGRAL

MALATYA ASLANTEPE

DÜNYANIN İLK YERLEŞİM YERİ



Tuana Nehir AYGÜR



TR

Yaklaşık 4,5 hektar alan üzerine kurulmuş, 30 metre yüksekliğinde ve bereketli Malatya Ovası'nın ortasında yer alan Fırat Nehri kıyısına yaklaşık on iki kilometre uzaklıkta bir höyüktür.

Alan, Asur Kralı 2.Sargon tarafından milattan önce 732 yılında varlığına son verilen Geç Hitit Devleti'ne kadar Malitiya, Geç Asur ve Urartu kaynaklarında ise Melid, Meliddu veya Meliteya olarak zikredilmektedir. Geç Asur işgallerinden sonra bölge bir süre terk edilmiş, Geç Roma Dönemi'nde yeniden yerleşim görmüş ve ardından Bizans/ Orta Çağ Dönemi'nde bir mezarlık olarak kullanılmıştır. Aslantepe, Malatya Ovası'ndaki en büyük höyüktür ve bin yıllık tarihi boyunca bölgenin merkezi olmuştur.

Kazılarda MÖ 3.600-3.500 yıllarından bir tapınak, MÖ 3.300-3.000 yıllarından bir saray, çok sayıda mühür ve ustalıkla yapılmış madeni eşyalar bulunmuştur. Tüm bu buluntular o tarihlerde yerleşimin; aristokratik, siyasi, dinî ve kültürel bir merkez olduğunu göstermektedir. Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen eserler dışındaki buluntular Aslantepe Açık Hava Müzesi'nde sergilenmektedir. Mühürler, yerleşimin bir ticari merkez olduğunu göstermesi açısından dikkat çekicidir.



Yerleşim, iskân edildiği süre boyunca su kaynakları boldu fakat Fırat taşkın sahasının dışında kalmaktaydı. Bu sayede tarım için çok uygun topraklara sahip olan yerleşim, yerel bir hâkim sınıf tarafından yönetilmekteydi. Bu hâkim sınıf hem politik hem ekonomik hem de dinî erki elinde tutuyordu Bu haliyle Anadolu'daki ilk şehir devleti olma özelliği taşımaktadır.

MÖ 4. binyılın sonlarında kerpiç anıtsal yapıların yer aldığı geniş bir kentsel alan höyüğün güneybatı yamacına yayılmıştır. Bu anıtsal yapılarda çok sayıda mühür bulunması bu yapı kompleksinin yönetsel bir merkez olduğunu göstermektedir. Mühürler muhtemelen çeşitli malların depolanması ve nakliyesi sırasında kullanılmaktaydı. Yapı kompleksi bu hâliyle bir saray ekonomisi merkezi olarak görülmektedir.

Saray kompleksinde ayrıca arsenikli bakır alaşımlı, gümüş kakmalı kesici-delici silahlar bulunmuştur. Sarayın yakınında bulunan ve MÖ 2.900 olarak tarihlenen mezarın bir kral mezarı olduğu düşünülmektedir. Mezarda değerli ölü hediyeleri bulunmuş olup ayrıca mezarı kapatan taş kapak üzerinde kurban edilmiş dört genç insan cesedine rastlanmıştır.



EN

Aslantepe is a mound set on approximately 4.5 hectares, 30 meters high and 12 kilometers away from the Euphrates River which is located in the middle of Malatya Plain. The region was named Malitiya in the Late Hittite State which was ended by the king of Assyria Sargon the second; also Melid, Meliddu or Meliteya in Late Assyrian and Urartian sources.

The area had been abandoned for some time after the Invasion of the Late Assyria, saw habitation again in the Late Rome era and then was used as a cemetery in the Byzantium/Middle Age era.

Aslantepe is the biggest mound in the Malatya Plain and it has been the center of the area in its a thousand year of history.

The settlement, throughout the time, had abundant water resources, but remained outside the Euphrates floodplain. In this way, the settlements, which had very suitable lands for agriculture, were ruled by a local judge. In this case, the dominant class was today in the hands of both political, economic and religious power. With this state, it is the first state in Anatolia.

A large area of adobe monumental site exploration dating back to the 4th millennium BC was spread over the southern slope of the mound. Numerous models in these monumental structures show that this building is an acceptable center. It is in use in Seals and its transport is considered and is seen as a palace as a center in terms of structure.





KAPADOKYA

GÜNEŞİN VE TOPRAĞIN YENİDEN CAN BULDUĞU ŞEHİR

 Seçil FİŞENKÇİ



Bir masaldır yelken açmış
Yelkeni taş, rüzgarı taş
Teknesi taştan bir kadehtir dolup taşmış
Köpüğü taş, salkımı taş
Saçağı taştan
Bu bir acayip dünyadır
Her yanı taştan
Güpegündüz bir rüyadır
Yatağı taş, yorganı taş, yastığı taş
Uykusu taştan

Bedri Rahmi Eyüpoğlu

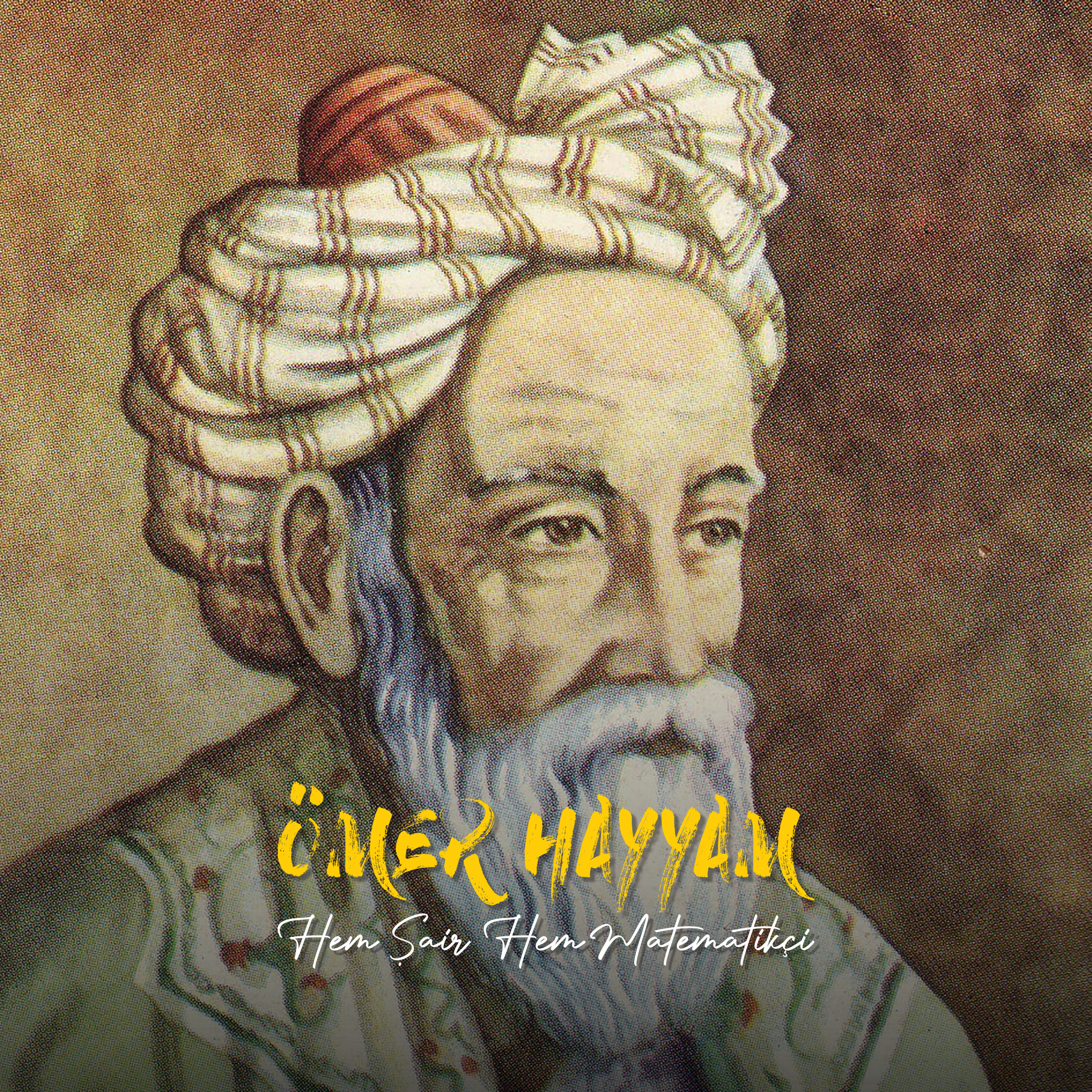
Kapadokya... Uzaklarda bir ülkenin çok uzak bir beldesi gibi bambaşka dünyaya açılan sihirli bir kapı... Her mevsiminde ayrı güzellikleri barındırır Kapadokya. İlkbahar aylarında mor renkli irislerle donanır bu şehrin her bir yanı ve en asil hâliye dolanır beyaz atlar koca vadilerde. Öyle ya zaten Persler bu masalsı şehrin adına boşuna "Kappa Tuchia" yani "Güzel Atlar Ülkesi" dememiştir ki. Zelve Vadisi ve Ihlara Vadisi binlerce yıl öncesine ait yeraltı şehirlerine ev sahipliği yaparken bir yandan da Kapadokya'nın meşhur peribacaları misafirlerine adeta kocaman bir satranç tahtasının üzerinde yürüyor hissi verir. Nevşehir'e bağlı olan ancak birçok güzelliğe sahip yeri de içine alan bu bölge; Göreme, Avanos, Ürgüp, Uçhisar, Kaymaklı ve Ihlara gibi birçok ziyaret edilesi güzelliklerle

dolu noktayı kapsamaktadır.

Bölgede hüküm sürmüş her milletten bir parça görmek mümkündür Kapadokya'da. Bulunulan zamandan ve gezegenden bağımsız bir hâle bürünür ruhunuz. Gitmeyene görmeyene zordur hissin derinliğini anlatmak çünkü var olan dünyadan bağımsızdır oranın kalp atışı. Ruhu aşkla doldurur Kapadokya'nın havası. İpek böceği kozalarına, halılara bakmak gerekir peribacalarının ahenginden sonra çanak çömleklerin yapılışına şahit olup bir el atmak gerekir o sanata da...

Hem ülkemizin hem de dünyanın akın akın görmek için gittiği bir toprak kenttir bu ütopik nokta. Böylesine zevkli yerlerin tadına varmak için kaybolmak gereklidir her so-kağında ve gün ışımadan önce varmak gerekir o koca balonların yanına. Panoramik bir şekilde bakılmalıdır her zerresine bu büyümlü güzelliğin. Âşıklar vadisi kışın ziyaret edilmeli, Uçhisar Kalesi akşam saatlerinde görülmelidir. Daha sonra Derinkuyu da yeraltı şehirlerinin gizemine kapılmak gerekir. Kızıl Vadi'de gün batımı izlenerek gün bitirilmelidir. Gece olunca ise bir taş evde konaklamak gerekir. Kapadokya gezisi ancak dokuyu gerçekten hissettiğinizde sizi bambaşka bir evrene götürür ve düş ile gerçek arasında bir yere bırakır.

Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte Zelve'de dilek ağacına istemsizce gidiverirsiniz. Ruhunuz ayaklarınız sizi oraya çeker. Büyümlü atmosfer sizi oradan oraya götürür. Ve o anda inanırsınız bağladığınız bez parçasının sizi rüyalarınıza ve dileklerinize kavuşturacağına.



ÖMER HAYYÂM

Hem Şair Hem Matematikçi



İranlı astronom, bilim adamı, şair, bilgin ve filozoftur. Asıl adı Giyaseddin Ebu'l Feth Bin İbrahim El Hayyam'dır. Ömer Hayyam, İran ve Doğu edebiyatında rubai türünün kurucusudur. Batı ülkelerinde adına birçok dernek kurulmuş, rubailerini bütün Batı dillerine çevrilmiştir. Matematik, fizik, astronomi ve tıp alanlarında birçok icadı ve önemli eseri bulunmaktadır. İbn-i Sina'dan sonra Doğu'nun yetiştirdiği en büyük bilgin olarak kabul edilmiştir.

18 Mayıs 1048'de İran'ın Nişabur kentinde doğmuştur. Ömer Hayyam, bir çadircının oğludur. Bu yüzden acem dilinde çadircı anlamına gelen soyadını babasının mesleğinden almıştır. Ömer Hayyam, yaşadığı dönemde daha çok bilgin olarak ün kazanmıştır. Rubailerinde; dünya, var oluş, Allah, devlet ve toplumsal örgütlenme biçimleri gibi hayata ve insana ilişkin konularda özgürce ve sınır tanımayan bir şekilde akıl yürüttüğü görülmektedir. Akıl yürütürken ne içinde yaşadığı toplumun ne de daha öncesi zamanlarda yaşamış toplumların kabul ettiği hiçbir kurala bağlı kalmamış, kendinden önce yaşayanların insan aklına koymuş olduğu sınırları kabullenmemiş, bir anlamda dünyayı, insanı, var oluşu kendi aklıyla baştan tanımlamış; bu nedenle de çağını aşarak "evrenselliğe" ulaşmıştır. Ancak unutmamak gerekir ki Hayyam'ın yaşadığı dönem, kendisi gibi çağları aşan ve tarihin gördüğü en büyük düşünürlerden birini yaratacak sosyo-kültürel alt-yapıya sahipti. Kendi tarihinin belki de en aydınlık dönemlerini yaşayan İslam dünyasında felsefenin hak ettiği ilgiyi gördüğü, Selçuklu saraylarında ise sentez bir Orta Doğu

kültürünün (Türk-Hint-Arap-Çin-Bizans) oluşmaya başladığı bir dönemde yaşayan düşünür, böylece nispeten yansız ve bilimsel bir öğrenim görmüş, felsefeyi günah saymayan bir toplum içinde özgürce felsefe ile ilgilenebilmiştir.

Hayyam, aynı zamanda dünya bilim tarihi için de önemli bir yerdedir. Günümüzde kullanılan Miladi ve Hicri Takvimlerden çok daha hassas olan Celali Takvimi'ni hazırlamıştır. Okullarda Pascal üçgeni -Fransız matematikçi Blaise Pascal'ın soyadıyla öğretilen matematik kavramı- aslında Ömer Hayyam tarafından oluşturulmuştur. Matematik, astronomi konularında dünyanın önde gelen bilim insanlarındandır. Birçok bilimsel çalışması olduğu bilinmektedir. Öklidi yorumlamıştır ve Horasan'da da bir yıldız evi vardır. Kendisi Yunan biliminin savunucusuydu ve İbn-i Sina'nın düşüncelerinin takipçisidir. Pek çok rubai ünü sebebiyle Hayyam'ın rubailerine karıştırılmıştır, bilinen kadarıyla rubailerinin sayısı 158'dir. Fakat kendisine mâl edilenler binin üzerindedir.

Ayrıca Ömer Hayyam için tarihteki bilinen savaş karşıtı eylemci yakıştırması da yapılmaktadır.

Hayyam'dan rubai

*Ey zaman, bilmez misin ettiğin kötülükleri?
Sana düşer azapların, tövbelerin beteri.
Alçakları besler, yoksulları ezer durursun:
Ya bunak bir ihtiyarsın, ya da eşeğin biri.*



**BİR KİTAP OKUDUM,
ÇOCUK KALMAYI DİLEDİM**

 Seçil FİŞENKÇİ



Uçak kazası sonucu Sahra Çölü'nde bir başına kalan pilot, altın sarısı saçlara sahip Küçük Prens'le o gün tanıştı. Çocuğun yüzünde ne korku ne de endişe vardı. Tüm istediği onun için bir koyun resmi çizmesiydi. Pilot her ne kadar çizim yapmayı yıllar önce bırakmış olduğunu söylese de Küçük Prens ısrar etti. Sonunda pilot küçük çocuğu kırmayıp onun için bir koyun çizdi ancak bu Küçük Prens'i memnun etmeye yetmedi. Pilot, çocuğun hayal gücünü de kullanabileceği bir resmi ona uzatırken Küçük Prens mutlu olmuşa benziyordu. Çok geçmeden yüzündeki sevinç yerini düşüncelere bıraktı. Koyun, gülü yer miydi? Küçük Prens, 8 günlük suyu kalan pilota uçağını tamir ettiği sırada eşlik etti ve ona kendi gezegeninden, diğer gezegenlerden, orada yaşayan tuhaf insanlardan söz etti. 8. günün sonunda ise koyunun gülü yememiş olmasını ummaktan başka yapacak bir şey kalmamıştı.

"İnsanların arasında da yalnızdır insan."

Fransız yazar, şair ve pilot Antoine de Saint-Exupéry'in kaleminden dökülen Küçük Prens, resimli bir çocuk kitabının ötesinde bir hâl almış, 1943'te yayımlanışının ardından dünyada en çok satılan ve çevirisi yapılan kitapların başında gelmiştir. Öyle ki dünya üzerinde toplamda 250'den fazla dile çevrilmiştir. Türü her ne kadar masal olsa dahi yetişkinleri de içine çeken nitelikte bir eserdir Küçük Prens. Hayatta anlamlandıramadığımız, bir de "yetişkin" oldukça unuttuğumuz her ne varsa hatırlatır bize bu kitap.

Peki, bu küçücük hikâye kitabını bu kadar özel yapan nedir?

Yazar Antoine de Saint-Exupéry'in asıl mesleğinin pilotluk olması bu kitabın ortaya çıkışını doğrudan etkilemiştir. Kitap, Sahra Çölü'ne düşen bir pilotun Küçük Prens'le karşılaşmasıyla başlar ve sonraki yirmi yedi bölümü okuyanlar, kendilerini bir anda sorgularken bulur. Gezegen-den gezene yaptığı yolculuklarla farklı bir bakış açısıyla bakar görüntüsüne. Her satır bambaşka anlam kazanır okuyanda. "Çocuklar büyüklere karşı hoşgörülü davranmalı." diye bir cümle geçer ki kitapta şapkayı (içinde fil

olanı) önünüze alıp düşünmeye mecbur eder insanı. Büyümekte değil, büyük işler yapmakta olduğunu sunar bize bu yetişkin masalı.

"... Ama kördür gözler. İnsan, ancak yüreğiyle baktığı zaman gerçekleri görebilir..."

Elimizde değerini yitirmiş ve sıradan gelen her bir olayın aslında mutluluk sebebi olduğunu insanoğluna farklı gezegenlerdeki serüven sırasında hissettirir ve kalbimizde birkaç damla gözyaşı bırakır. Evrenin kim bilir neresindeki bir koyunun bir çiçeği yemiş ya da yememiş olması çok önemli bir şeydir. Gökyüzüne baktığımızda kendimizi "acaba koyun çiçeği yedi mi yoksa yemedi mi?" diye sorsak her şey nasıl da değişir. Yetişkinler olarak önce bunu mu anlasak acaba? Bazı kitaplar bizi sihre inandırır, Küçük Prens işte tam da böyle bir kitaptır sihirli ve anlamı derin...

Küçük Prens'in asteroidi (B-612) pek bir şanslıdır, onun gibi küçük dev yürekli bir prensi barındırır içinde. Kış günlerinde sıcak evin kapısını açmak gibidir, Küçük Prens'in her bir sayfasını çevirmek. Isıtıverir aniden insanın içini. Her on yılda bir tekrar okunmalı ve geçen on yıl içinde ne kadar Küçük Prens olabildik diye sorgulamalıdır insan. Bir yerlerde bir kuyu gizlidir elbette, karanlıktan çıkartacak bir mum ya da kötülükten kurtaracak bir kucak sevgi gibi. Küçük Prens dünyamıza sevgi getirdi mi bilinmez ama okuyanların içindeki güzellikleri bir nebze de olsa ortaya çıkardığı muhakkaktır.

"Unutma, dedi tilki.

-Gülün için harcadığın zamandır gülünü bu kadar önemli yapan.

-Gülüm için harcadığım zaman... dedi Küçük Prens, hatırlamak için..."

Operalar, tiyatro oyunları, sinema uyarlamaları ve şarkılara dahi ilham veren kelimeler, Küçük Prens'in yetişkinlere değil de çocuklara hazırlanmış bir kitap olması ve çoğu yetişkinin bu nedenle kitabı okumaması büyük kayıp değil midir? Kitap, hayatın en derin duygularını -sevgi, sada-



kat, tutku, bağlılık ve aşk gibi- içerir. Ölmeden önce okunması gereken filmler, dinlenmesi gereken şarkılar ve okunması gereken kitaplar vardır. İşte Küçük Prens o okunması gereken kitaplardan biridir. Modern zamanı anlayamayan belki de anlamak istemeyen kahramanımızın kitabı, Türkiye'de Sumru Ağırürüyen, Fatih Erdoğan, Selim İleri, Azra Erhat, Nihal Yeğinobalı, Tomris Uyar ve Cemal Süreya gibi ünlü yazarların çevirisiyle Türk okurlarıyla buluşmuştur. Her gezegende mutsuz olan ve her birinde farklı kötü duyguları hissedenden kahraman prensimiz, Dünya'ya geldiğinde bambaşka bir şeyle karşılaşır; insanların burada kendi değerlerinden daha çok, giysileriyle değer kazandığını görür. Küçük Prens'in bunun diğer gezegenlerin huylarından daha korkunç olduğu hissine kapılması kaçınılmazdır. Öyle ya diğer gezenlerde hissettiği her bir kötü duygu Dünya'da toplanmıştır: otorite, kendini beğenmişlik, amaçsızlık ve saplantılı olmak...

"İnsanların hiçbir şeyi anlayacak vakitleri yok. Her şeyi dükkândan hazır alıyorlar. Ve arkadaş-

lar dükkânda satılmadığı için de hiç arkadaşları olmuyor."

"Dünyanın Küçük Prens Kitapları Sergisi" adıyla Küçük Prens'in farklı dillere çevrilen tüm kitapları bu sergide toplanmıştır. Son zamanlarda "Kapitalist Prens" olarak anılan Küçük Prensimiz hediyelik eşyalardan tutun da tokalara, kıyafetlere kadar birçok ürün skalasında piyasaya sunulmuş; özellikle genç neslin dövmelerine dönüşmüştür. Bu durum Küçük Prens'i gizli bir hazine gibi gören gerçek severleri için üzücü olsa da tüketim kültürünün parçası olmaktan kendini alıkoyamamıştır Küçük Prens.

Şimdi bir de ben soruyorum: Fil mi yoksa şapka mı? Koyun, çiçeği yedi mi?





YAZAN ve YÖNETEN
AHMET TOKLU

POTA

ALP
AKAR

BAHAR
HACIBEKTAŞOĞLU

SİBEL MELEK
ARAT

EGEMEN
ALMACI

MERT
ERDOĞDU

MEHMET HALİL
ÇELİK

SAİT
YÜKSEL

SAMET
SEVTEKİN

MİRAC
ÇELEN

ÖZGÜR
DERELİ

BURHAN
YILDIZ

FRAGMAN KURTULUŞ YİĞİT DEMİRALP | KOSTÜM TASARIM GÖZDE BÜŞRA SANRI | SES KAYIT BORA KASIRGA | AFİŞ TASARIMI ÖMER FARUK ÖZDEMİR
IŞIK ŞEFİ ERKAN MURAT - YILDIRAY AKIN | FINAL MIX YUNUS BÜYÜKHAN | YARDIMCI YÖNETMEN İBRAHİM HALİL ŞAHİN | COLOR GRADING OKAN HEPTAŞ | UYGULAYICI YAPIMCI BULUT GÜNEŞ
YAPIMCI HALİL KARDAŞ - RECEP TOKLU | KURGU ÖZGÜR KILIÇ | MÜZİK KENAN İŞAN | GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ ENDER ERCAN | SENARİST & YÖNETMEN AHMET TOKLU





Pota filmi yönetmenliğini ve senaristliğini Ahmet Toklu'nun üstlendiği, yapımcılığını Halil Kardaş'ın yaptığı TRT Ortak Yapımı projesiyle İspanya'da düzenlenen 21. Cerdanya Film Festivali'nde en iyi filme verilen "Sosyal Bakış Ödülü"nü kazandı. Sınıflar arasındaki farklılıkları basketbol üzerinden anlatan film, yaşadıkları semte basket potası kuran yoksul çocukların mücadelesini anlatıyor.

FİLM ÖZETİ

Ahmet, İstanbul'un fakir gecekondu mahallerinden birinde yaşayan ilkokul öğrencisi bir çocuktur. Babası çalışmak için yurt dışındadır ve Ahmetlere para gönderemez. Ahmet bu yüzden gecekondu mahallelerinin yakınında lüks evlerin olduğu güvenli sitede çalışmaya başlar. Bir yandan eve para getirmek için çalışırken bir yandan da okulda âşık olduğu arkadaşı Kezban'ı etkilemeye ve ona açılmaya çalışır. Bir gün okula basketbol topu ve basketbol kıyafetleri ile Erhan gelir. Kezban'ın Erhan'a yakınlık gösterdiğini gören Ahmet, Kezban'ı etkilemek için basketbol oynamaya karar verir. Mahallelerinde ve okullarında basketbol potası yoktur. Çalıştığı lüks sitede basketbol sahası vardır. Oradaki çocuklarla oynamak ister. Çocuklar beceremediği için Ahmet'i dışlar. Sitede oyun arkadaşı olmadığı için mahalleden arkadaşlarını siteye getirip onlarla oynamak ister. Site güvenliği Ahmet'in arkadaşlarını orada yaşamadıkları için içeriye almaz. Bunun üzerine çocuklar kendi gecekondu mahallelerine pota yapmaya karar verir. Aynı mahalleyi paylaşan farklı kültür ve inanca sahip çocuklar bir potada birleşir.



X

Y

Z

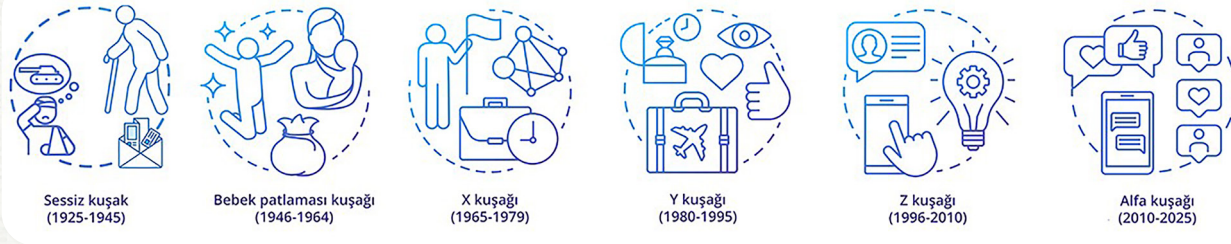
KUŞAĞI





Şu Anda Kaç Kuşak Hayattayız?

Biyolojik olarak ebeveynlerin doğum tarihi ile çocuklarının doğum tarihleri arasındaki süre “kuşak” olarak ifade ediliyor. Bilim insanları farklı görüşlere sahip olsa da genel olarak her 15 yıl bir kuşak dönemi olarak tanımlanıyor. Buna göre şu anda hayatta olan altı kuşak var.



Alfa kuşağını ise 2025 yılından itibaren Beta kuşağı, ardından da Gama ve Delta kuşakları takip edecek.

Geleceğimizi onlar şekillendirecek: “Alfalar”

X ve Y kuşaklarının çocukları dünyaya geldi: ALFALAR! Gelecek beş yıl içinde yaklaşık 2 milyara ulaşacak nüfusu ile tarihteki en büyük popülasyona sahip kuşak olacak ve geleceği şekillendirecek olan Alfa kuşağını kimler oluşturuyor? Alfalar, küresel kuşak veya ekran kuşağı olarak da isimlendiriliyor. Telefonların, tabletlerin ve bilgisayarların içine doğuyorlar ve onları nasıl kullanacaklarını çok hızlı kavıyorlar. Alfa kuşağının tüm bireyleri yeni bir yüzyılda doğdu. Bu nedenle öncekilerden tamamıyla farklı bir kuşak olarak görülüyorlar. Alfa ve Z kuşağının bu denli çevrim içi bir hayata doğmaları, X ve Y kuşağı ebeveynler için oldukça farklı ve biraz da zorlayıcı bir durum. Bu durum, diğer kuşak ebeveynlerine göre oldukça farklı olduğu için de kolayca ebeveynlik tavsiyeleri almaları mümkün değil. Kuşaklarla ilgili çalışmalar yürüten araştırmacılar X, Y ve Z kuşaklarından sonra bu kuşağı, alfabenin başına dö-nüp A, B veya C harfleri ile ifade etmediler. Tüm bireyleri ile yeni yüzyılın nesli olması nedeniyle yeni bir başlan-gıç olarak görülen Alfa kuşağı, adını Yunan alfabesinin

ilk harfi olan Alfa'dan alıyor. Alfa kuşağının en büyüğü şu an 10 yaşında. Y kuşağının çocukları olan Alfalar, Gama kuşağının (2040-2054) da ebeveynleri olacak.

Alfalar internetin hayatın her alanında olduğu bir dünya-ya geliyor. Alfa kuşağının bütün bireyleri muhtemelen 5G, yapay zekâ, otonom araçlar, akıllı saat, Siri, Airpod kulaklıklar, iPad, Instagram, Snapchat gibi dijital teknolojileri yaşamlarının vazgeçilmez bir parçası olarak görecektir.

Alfa kuşağından önceki dönemlerde savaşlar, barışlar; sonrasında artan doğum oranları, yaşanan ekonomik krizler, internetin, bilginin dünyanın farklı yerlerindeki farklı kişiler tarafından ortaklaşa oluşturulabilmesi kuşakların yaşam tarzını belirlemişti. Alfaların yaşam tarzını belirleyen en etkili unsur ise teknoloji.

Günümüzde teknoloji çok hızlı şekilde geliyor. Şu anda Alfa kuşağı bu gelişime çok hızlı şekilde uyum sağlıyor. Ancak geçmişte durum öyle değildi. Örneğin radyonun 50 milyon kullanıcıya ulaşması için 38 yıl geçmesi gerekmişti. Televizyon 13 yıl, iPod 4 yıl, internet 3 yıl, Facebook 1 yıl, Twitter 9 ay ve Pokemon Go ise sadece 19 gün içinde 50 milyon kullanıcıya ulaştı. Alfa kuşağı ekran kuşağı



olarak da adlandırılıyor. Çünkü dijital ekranlar Alfa kuşağı için vazgeçilmez bir araç. Ancak bu durumun Alfa kuşağının üzerindeki etkisi tam olarak bilinmiyor.

Alfa kuşağının ebeveynlerinin yaşı önceki kuşaklar kadar küçük değil. Çok fazla kültürel çeşitlilikle karşılaşılıyorlar, sosyoekonomik durumları geçmişe göre daha iyi, eskiye oranla daha az bireyden oluşan çekirdek aile yapısı içinde büyüyorlar ve daha uzun yaşam beklentisine sahipler. Alfa kuşağının yetiştirilme şekli de önceki kuşaklardan farklı. Örneğin, Alfa kuşağının ebeveynleri olan Y kuşağı sık sık iş değiştiriyor, çocuk bakımında teknolojik cihazlardan ve aile dışındaki insanlardan destek alıyor.

Yapılan çalışmalar Alfa kuşağının ekrana daha fazla maruz kalacağını, dikkat sürelerinin daha kısa olacağını, dijital okuryazarlık becerilerinin gelişmiş olacağını gösteriyor. Ancak daha az insanla temas kuracakları için muhtemelen sosyal beceriler konusunda aynı performansa sahip olamayacaklar.

Sessiz Kuşak (Silent Generation):

“Kendinden kaçan, yârim sessiz kuşak” şeklinde kötü şakalar yapmamamız, saygı göstermemiz gereken bir nesil Sessiz Kuşak nesli. Ancak bu kötü şaka, adeta bu kuşağı tanımlıyor diyebiliriz. Kendi isteklerini bastırması öğütlenen, toplumsal olaylara karşı sessiz kalmanın ve görüşlerini açıkça konuşmamalarının öğretildiği bir kuşaktan bahsediyoruz. Bu yüzden de adları “Sessiz Kuşak”. “Herkes kendini kurtarır, olan yine sana olur.” şeklinde büyütülen bu kuşağı, şu an dedelerimiz ve ninelerimiz oluşturuyor.

Özellikleri:

- Uyumlu, kanaatkâr ve otoriteye saygılıdır. Mevcut düzeni değiştirmek veya karşı çıkmak yerine uyum sağlamayı tercih etmişlerdir.
- Teknolojik gelişmelerin sanayi sektöründe yarattığı değişimlere ayak uydurmuşlardır. İkinci Dünya Savaşı ve Büyük Buhran’ı görmüşlerdir.

- Savaş ve yokluk görmelerinden dolayı başarı, güç, daha iyi bir gelecek gibi hırsları vardır.

- Diğer nesillere nazaran daha ciddi ve kadercidirler.

- İşsizlik oranı, kendinden önce ve sonra gelen kuşaklara göre daha azdır. Ancak bu kuşaktaki kadınların %88’inin iş gücü olarak görülmediğini de belirtelim.

- Sessiz Kuşak, 20. yüzyılda en genç yaşta ebeveyn olan kuşaktır.

Bebek Patlaması (Baby Boomers):

İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra tüm dünyada bebek doğum oranlarında büyük bir patlama yaşandı, “Bebek Patlaması” ismi de buradan geliyor. Bu nesil hâlâ hayatın birçok alanında söz sahibi durumda. Ancak gittikçe yaşılanıyorlar ve genç kuşaklarla çatışıyorlar. Yaptıkları eleştirilerin gençler tarafından basmakalıp bulunması sebebiyle, son yıllarda sosyal medyada “OK, Boomer” diye bir kalıp türedi. “Yav he he!” gibi bir şey. Evet belki biraz saygısızca ama gençleri biraz daha anlamaya çalışsaydınız fena mı olurdu ey Boomers?

Özellikleri:

- Kuralcı, çalışkan ve başarı odaklıdır.
- Aynı anda anne, baba ve çocuklarına bakmak zorunda kalmışlardır.
- Teknolojinin çok yavaş yaygınlaştığı bir dönemde büyüdükleri için, teknolojiye uyum sağlayamadıklarını söyleyebiliriz.
- İş sadakatleri yüksektir, çalışmak için yaşamışlardır.
- Doğum kontrol yöntemlerinin geliştiği bir çağda yaşadıkları için önceki kuşağa göre doğum oranları daha azdır.
- Önceki nesillere göre çok daha rahat ortamda büyüdükleri için, dünyayı değiştirme ve toplumsal gelişmelerde söz



hakkı bulma şansları olmuştur.

- Siyasi görüşleri gençliklerinde genellikle sol eğilimdeyken yaşlandıkça sağ eğilimli görüşlere yakınlaşmışlardır.
- Genç yaşta uyuşturucu kullanımı, en çok bu kuşağa aittir.

X Kuşağı:

Kendilerinden bir önce gelen Bebek Patlaması ve sonrasında gelen Y Kuşağına göre nüfusları daha azdır. Ayrıca bu birbirinden çok farklı ve sürekli çatışan iki kuşağın arasında kaldığı için kendilerine “Ortanca Kuşak” da denir. Bilirsiniz ki ortancalar hep dışlanır, görmezden gelinir. Oysa X Kuşağı güzel bir nesildir, duygulu ve anlayışlı insanlardan oluşur.

Özellikleri:

- Şüpheli, rekabetçi, otoriteye karşı kısmen saygılı bir kuşaktır.
- İş sadakatleri yüksektir, yaşamak için çalışma anlayışına sahiptirler.
- Teknolojide, sanatta, siyasette büyük değişimlere şahit olmuş ve bunlara uyum sağlayabilmişlerdir.
- Çeşitliliğe açık bir nesildir. Farklı ırk ve dinlerden insanlarla, önceki kuşaklara nazaran daha iyi anlaşılırlar.
- Daha iyi yaşam şartları için daha az çocuk anlayışı hakimdir.
- Bankalara en çok borcu olan kuşaktır.
- Kadınların erkeklerden daha eğitilmiş olduğu ilk kuşaktır.
- Aile fertleriyle büyümekten ziyade, arkadaşlarıyla birlikte büyümüşlerdir. Bu yüzden ailelerine olan bağlılıkları, önceki kuşaklara oranla daha azdır.

Y Kuşağı (Millennials):

“Sokakta oyun oynayarak büyüyen son kuşak” olarak ta-

nımlayabileceğimiz, kendilerini pek çok şekilde “efsane nesil” olarak betimleyen insanların ait olduğu kuşak. Bu tutumları kimilerine ukalaca gelse de bazı tecrübeleri son kez tadan, bazı gelişmeleri de ilk deneyimleyen nesildir. Hem sokakta oynayarak hem de sanal alemde sosyalleşebilmiş, hayatın bu iki farklı alanına tam anlamıyla hakim olan belki de tek kuşak olduklarını söyleyebiliriz.

Özellikleri:

- Sorgulayıcı, tatminsiz ve girişimci ruhlu bir kuşaktır.
- Otoriteye karşı saldırgandır, bu özellikleriyle önceki kuşaklardan keskin bir şekilde ayrılırlar.
- İş ve sosyal hayat dengesini sağlamak öncelikleridir. Y Kuşağı için iş, keşfetmek istedikleri tecrübeler için maddi kaynak sağlayan bir araçtır.
- Akranlarının görüşü, kendilerinden yaşça büyük insanların görüşünden daha önemlidir.
- Dijital okuryazarlıkları yüksektir, kendilerini sosyal medyada iyi bir şekilde ifade ederler.
- 2016 itibarıyla dünyada en çok nüfusa sahip olan nesil, Y Kuşağı olmuştur.
- Kendini bir dinî inanca ait hissetmeyenlerin oranı en çok bu kuşakta görülür.
- Kendini LGBT olarak tanımlayan insanların oranı da en çok bu kuşakta görülmektedir.
- Diğer nesillere göre evlenme oranları daha düşük, ebeveynleriyle birlikte yaşama oranları yüksektir.

Z Kuşağı:

İş hayatına atılmaları, oy verecek yaşa gelmeleri nedeniyle haklarında pek çok araştırma yapılmaya başlanan Z Kuşağı, aslında bildiğiniz normal insanlardan oluşmaktadır. Haklarında yapılan yorumlar ya çok mükemmel bir nesil oldukları ya da komple işe yaramaz oldukları yönün-



de, ortası yok. Teknolojinin içine doğan bu kuşağın, çok genç olmaları nedeniyle (bazıları hâlâ çocuk) öngörüle-meyen bir yapıda oldukları söylenebilir. Yaratıcı, tüketici ve geleneksellikten uzak bir kuşaktır.

Ben Bir Z Kuşağıyım

Kimi gün bir genç, kimi gün bir çocuk, kimi gün bir ergen oluyorum. Küçük yaşlardan beri internete ve dijital teknolojiye erişimle büyüyen ilk sosyal nesilim. Ben ve benim gibi arkadaşlarıma dijital yerliler de denmekte. Ben ve benim gibi Z kuşağı üyeleri iyi huylu ve pervasız bir nesiliz. Z kuşağı gençleri olarak akademik performans ve iş beklentilerimizle önceki kuşaklardan daha çok kaygılarımız var. Ben de dahil olmak üzere diğer Z kuşağı gençlerin temel amacı yapılan haksızlıklara, adaletsizlere karşı bir farkındalık oluşturup bu farkındalığı sürdürmek. Bizlerin bunu çekinmeden, cesurca yapabilmemiz için özgür düşünce alanına sahip olmamız gerekiyor. Korkusuzca yapmaya çalışıyoruz. Bıkmadan, usanmadan bu özgür

düşünce alanını oluşturmak için çabamızı sürdürmeye devam edeceğiz. Z kuşağındaki ergen ve genç yetişkinler olarak yüksek farkındalık ve zihinsel sağlık sorunlarına sahibiz. Uykusuzluk olasılıklarımız daha yüksektir. Dünyanın her yerinde Z kuşağı üyeleri elektronik cihazlara daha fazla ve kitap okumaya daha az zaman harcıyor. Bu da Z kuşağının dikkat sürelerini ve kelime dağarcıklarını etkilemektedir.







HEDEFE ATILAN OKLAR



Doğmak, büyümek ve ölmek aslında insanın klasikleşmiş yaşam döngüsü. Doğduğumuz andan itibaren küçük başarılarla imza atıyoruz. İlk adımımız, ilk kelimemiz, ilk resmimiz... Çoğu zaman başarılarımızı duraklatıp kendi sakin dünyamızda ilerlemek istiyoruz, peki sizce ufkumuzu açıp sessizliği arkamızda bırakmak başarı için değer mi? Başarı; azim, sabır ve disipline katedilecek bir yol, sizce çalışmadan başarılı olmak mümkün mü? Belirli bir topluluğun %80'i hayır cevabını verirken yine belirli bir topluluğun %68'i bütün hayat hikâyelerinin başarıdan doğmayacağını belirtti. Başarılı bir insan olmak isteyenlerin sayısı %96 iken insanların %48'i ilerde çok başarılı bir insan olacağını düşünüyor. Zorluklara göğüs gererek, her türlü fedakârlığı yaparak başarıyla adını tüm dünyaya duyuran o başarılı insanlar karşınızda!

DÜNYAYA ADINI ALTIN HARFLERLE YAZDIRAN, ELDE ETTİĞİ BAŞARILARLA GÖĞSÜMÜZÜ KABARTAN, ZAFER HAREKETİ İLE AKILDA KALAN MİLLÎ GURURUMUZ: METE GAZOZ

8 Haziran 1999 tarihinde İstanbul'da dünyaya geldi. Okçu olan babasının yönlendirmesiyle altı yaşında okçuluk sporuna ilgi duydu ve dersler almaya başladı. Ailesinin desteğiyle okçulukta ilerlemek için omuzlarını geliştirme amacıyla sekiz yaşına kadar yüzme kursuna gitti. Okçulukta koordinasyon sağlamak amacıyla basketbol kursuna, görme yeteneğini geliştirmek için de bir sene resim kursuna gitti. Göz ve el koordinasyonuna katkı sağlaması amacıyla piyano dersi alan ve iki sene piyano çalan Gazoz, okçuluk ile ilgili becerilerini geliştirdi. Okçulukta ilk uluslararası başarısı, Çin'in Wuxi kentinde düzenlenen 2013 Dünya Gençlik Okçuluk Şampiyonası'nda Yıldızlar kategorisinde, Klasik Erkek Yay Takımı ile gümüş madalya kazanmasıdır. Birçok başarı ile aklımıza kazınan Mete Gazoz, Dünya Grup Federasyonu tarafından düzenlenen oylamada Erkekler Klasik Yay'da 2018'in en iyi sporcusu seçildi. Ayrıca federasyon jürisi tarafından yılın en iyi çıkış yapan sporcusu ilan edildi. Dahası 2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları'nda "Klasik Yay" bireysel finalinde İtalyan Mauro Nespoli'yi 6-4 yenen Mete Gazoz, altın madalya kazan-

dı. İstiklal Marşı'nı bütün dünyaya dinleterek bayrağımızı gönderde dalgalandırdı.



KÜÇÜK YAŞTAKİ BÜYÜK YETENEĞİ, CESARETİ KARARLILIĞI VE VATAN SEVGİSİ İLE CEP HERKÜLÜ LAKABIYLA TANINAN NAIM SÜLEYMANOĞLU

Bulgaristan'da değiştirilen adı: Naum Şalamanov; 23 Ocak 1967, Kırcaali -18 Kasım 2017 İstanbul. Bulgaristan Türk'ü halterci birçok otoriteye göre tüm zamanların en iyi haltercisi olarak kabul edilir. Yapıca ufak tefek ancak çok güçlü olması nedeniyle "Cep Herkülü" olarak anılan Naim Süleymanoğlu "Türk Süperman" adıyla da anılır. 15 yaşındayken Brezilya'da düzenlenen Dünya Gençler Halter Şampiyonası'nda 52 kg'da iki Altın madalya alarak şampiyon oldu. 16 yaşında rekor kırarak yine şampiyon oldu. Böylece halter tarihinde en genç dünya rekortmeni unvanını aldı. 1986'nın son ayları hayatında dönüm noktasıydı. Türkiye'ye iltica etmeyi ve bu kaçıışı da Melbourne'de



gerçekleştirmeye kafasına koymuştu bir yıl önce katıldığı Avrupa Şampiyonası'nda bu düşüncesini bir Türk halterciye anlattı. Bu bilgi önce dönemin Başbakanı Turgut Özal'a ulaştı. Özal, başdanışmanları Can Pulak ve Selim Egeli'yi çağırıp "Kimseye duyurmadan planlamayı yapın, Naim'i" alacağız." dedi. Ata uçağını da onların emrine verdi. Zorlukların tükenmek bilmediği uzun bir serüvenin ardından 1988 Seul Olimpiyatları'nda 60 kg kategorisinde muhteşem rekorlar kırdı. Naim Süleymanoğlu Seul'deki muhteşem başarısı ile Türkiye'ye olimpiyatlarda güreş dışında altın madalya kazandıran ilk sporcu oldu. Azmi, tutkusu ve cesareti birçok insanın kapısını araladı.

ENGELLERİN, ONLARIN BAŞARILARINA ENGEL OLAMAYACAĞINI BÜTÜN DÜNYAYA KANITLAYAN MİLLİ SPORCUMUZ SÜMEYYE BOYACI

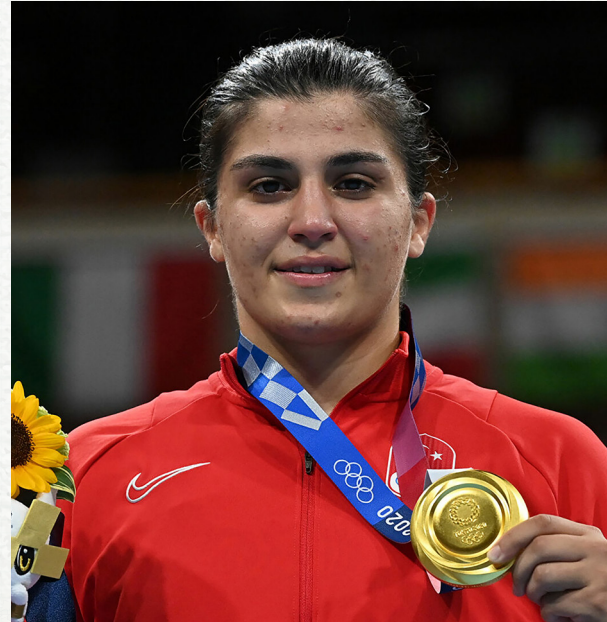
5 Şubat 2023 Eskişehir'de dünyaya geldi. Doğuştan iki kolu olmayan Boyacı, aynı zamanda kalça çıkıklığına



sahip bir şekilde dünyaya gelmişti. Kendi ifadelerine göre gittiği bir akvaryumda gördüğü balıkların kolları olmadan yüzebilmesinden etkilenecek 2008 yılında yüzmeye başladı. 2013'te Antrenör Mehmet Bayrak ile çalışmaya başladı. Haziran 2016'da Berlin'de düzenlenen ve kariyerinin ilk uluslararası yarışı olan 30. Uluslararası Alman Şampiyonası'nda mücadele etti. Ağustos 2018'de Dublin'in ev sahipliğinde gerçekleştirilen Avrupa Paralimpik Yüzme Şampiyonası'nda, 50 metre sırtüstü S5 kategorisinde altın madalya kazanan Sümeyye Boyacı, İngiltere'nin başkenti Londra'da düzenlenen Dünya Paralimpik Yüzme Şampiyonası'nda bu kez dünya ikincisi oldu.

AZMİYLE BİRÇOK KADIN SPORCUNUN UFKUNU AÇAN BUSENAZ SÜRMENELİ

25 Haziran 1998 tarihinde Trabzon'un Sürmene ilçesinde dünyaya geldi. 2020 Tokyo Yaz Olimpiyat Oyunları'nda, boksta kadınlar 69 kg'da Busenaz Sürmeli altın





madalyanın sahibi oldu. Haftada 16 saat spor yaptığını belirten milli sporcu kendisinden tavsiye isteyen genç sporculara “Siz başlayın spor sizi bırakmaz.” sözleriyle destek verdi.

DOĞUŞTAN GÖRME ENGELİ BULUNAN 25 YAŞINDA YAŞINDAKİ OĞUZ AKBULUT

Küçük yaşlardan beri spora yönelik atletizmle uğraşmaya başladı. Akbulut, 2012 yılında Milli Takım’a seçilme başarısı gösterdi. 2012 yılında Hollanda’da düzenlenen Avrupa Görme Engeller Atletizm Şampiyonası’nda üçüncü olan Akbulut, 2015 yılında Güney Kore’de düzenlenen Görme Engelliler Dünya Oyunları’nda ise çeşitli başarılar elde etti. 2017 yılında Azerbaycan’da düzenlenen İslam Oyunları’nda da üçüncülüğü elde eden sporcu, temmuz ayında İngiltere’de düzenlenen Dünya Görme Engelliler Atletizm Şampiyonası’nda B2-B3 kategorilerinde 400 metrede bronz madalya kazandı. %85 görme engelli olmasına rağmen azmi ve elde ettiği başarılar ile adından söz ettiren Akbulut, zorluklara rağmen sporu severek yaptığını belirtiyor.



ONLARIN DÜNYASI



 Zeynep Fatıma ULUBEY



Dengeler değişiyor, rakamlar çoğalıyor ya da azalıyor... Sevdığımız her şey tanınmaz hâle geliyor. Neden mi?

Dünya nüfusu her 12 yılda bir, 1 milyar artıyor. 1 kilometrekareye düşen insan sayısı ise 52. Gün geçtikçe ağırlaşan dünya birçok sıkıntı ile karşı karşıya. Doğanın gün geçtikçe insan faaliyetleri yüzünden katledilmesi ve çevrenin kirlenmesi ekosistem dengesini bozuyor. Her yıl dünyada 2 milyar tondan fazla çöp üretiliyor, aynı zamanda her yıl yaklaşık 15 milyar ağaç yok oluyor. Kişi başına düşen ağaç sayısı sadece 420. Değişen ekosistem, küresel ısınmanın en büyük habercisi. Fosil yakıtlarının gitgide artması atmosfere salınan sera gazlarının yoğunluğunun artmasına da neden oluyor. Dünya sıcaklığının artmasındaki en büyük etken de sera gazlarının artması. Fosil yakıtlarına yapılan yatırımlara devam edilirse önümüzdeki 9 ila 31 yıl içinde küresel sıcaklık artışının 1,5-2 dereceye ulaşacağı söyleniyor. Giderek artan sıcaklık buzulların erimesine, buzulların erimesi ise deniz seviyesinin yükselmesine ve kıtaların bir kısmının sular altında kalmasına neden olacak. Dahası toprak, hava ve gürültü kirliliği; doğanın yok edilmesi ve çarpık kentleşme de dünyanın sarsılarak yok olmasındaki en büyük etken. Kirlenilmiş toprakta yetişen besinler yılda 420 bin canın yok olmasına neden oluyor. Dünyanın büyük dertlerinden biri olan çarpık kentleşme ülkemizde de çok yaygın. Türkiye genelinde nüfusun %30 kadarı kaçak inşa edilmiş binalarda yaşamını sürüyor. Sadece İstanbul'da 2,5 milyon civarındaki binaların yaklaşık 1,3-1,4 milyonu imara aykırı. İnsan faaliyetlerinin giderek artması sonucunda birçok hayvanın da nesli tükeniyor. Hayvan nüfusu 42 yılda %58 azaldı. Kaybolan neslin arkasında ise kaybolma korkusu ile karşı karşıya kalan birçok nesil var. Hayvan neslinin tükenmesiyle birlikte birçok bitki türünün de nesli tükeniyor. Dünyada son 250 yılda 571 bitki türünün nesli tükendi. Dünyanın sadece yüzde 0,01'ini oluşturan insanlar, canlıların yüzde seksen üçünün yok olmasına yol açtı.

Bizler varlığını değerini kaybettikten sonra anlıyoruz. Dünyanın güzelliklerini görmek için hâlâ geç değil. Güzellikler bitmeden farkına varsak işte o zaman dünyayı sarsılmaktan kurtarabiliriz.



ONLARIN SEMASI



 Dilara ÇELİK



Gökyüzü ve Deniz...

Şimdilerde dilimize bu şekilde yerleşmiş olan bu iki kelimeye eskiler cevvi-i sema ve bahr derlermiş. Barındırdığı nice zengin güzelliği ve ince manaları düşündüğümde ben de yazımda ara ara bu şekilde kullanmak isteyen “eskiler”denim.

Cevv-i Sema ve Bahr...

Geçmişten günümüze nice şaire, yazara ilham kaynağı olmuş iki engin diyar... Kimi sevdiğini görmüş bulutun arkasında saklanan güneşte, hasretini dillendirmiş; kimi gamını, kederini bırakmış uçsuz bucaksız denizin derinliklerine. Dalgalar kıyıya vurdukça sakinleşmiş. İki sonsuz maviliğin iç içe geçtiği ufuk çizgisinde bulmuş insan vuslatın sırrını. Kısacası en nazik duyguların vücut bulmuş hâlidir deniz ve sema... Başka bir deyişle yeryüzünü büyük bir kitap olarak nitelendirirsek okuması en kolay, en parlak ve en berrak iki sayfası cevvi-i sema ve bahr olur.

Biz de ülfet dediğimiz alışkanlık ve sıradanlık perdesini yırtarak alışılmışın dışında bir kadrajla yaklaşalım ve bu iki sayfayı okumaya çalışalım.

Bahr...

Şeffaf kabarcıklarıyla güneşe kocaman bir ayna olmuş, her rengi bağrında ihtişamla barındırmış, göz alıcı zümrüt rengiyle insanları kendine hayran bırakmış, seyirlik

bir akvaryumdur aslında denizler. Büyük büyük gemileri, tonlarca ağırlıkları sırtlarında taşırlar fedakârca. Şiddetli fırtınalarda o kıyından bu kıyıya çarparak çalkalansalar da sırf biz yeryüzünün şerefli sakinleri incinmesin diye ne sınırlarını aşarlar ne hududu zorlarlar ne de toprağı istila ederler. Bu yönleriyle hep aynı manayı fısıldarlar bizlere: “Her şeyim seninle anlam bulur, dünya ağacının meyvesi Ey İnsan!”

Cevv-i Sema...

Belki de insan eli ulaşamadığından tertemiz kalabilmiş göğün o güzel yüzünü temaşaya doyum olmaz. Her yeni doğan gün farklı bir endamla çıkar karşımıza. Yeryüzündeki karmaşa, gürültü ve kirlilikten bunalmış, usanmış ruhlarımıza ilaç gibi gelir. Sonsuzluk arzusuyla çırpınan bizlere âdeta “Başını kaldır, bana bak, aradığını bende bulabilirsin.” der. Ve sükûnete kavuşmamızı sağlar. Çeşit çeşit simaları vardır aynı zamanda cevvi-i semanın. Kimi zaman hiddet libasına bürünür; kapkara bulutlarla kaplı gökyüzü sıkıcı ve bunaltıcı bir hâl alır, bulutlar yırtılır ve ra’ların naralarıyla yankılanır arz. Ardından göğün âdeta gözyaşları hükmünde olan yağmur taneleriyle temizlenir kâinat. En sonunda ise görmekle mütebessim olduğumuz, masmavi, tertemiz libasına bürünür. Her biri bir çeşmeye mukabil bembeyaz bulutlar, fırçayla dağıtılmış gibi yayılır göğün sineline. Ve şöyle bir haberi müjdeler: “Ümitsizliğe düşme, her karanlığın sonunda bir aydınlık ve her zorluğun sonunda bir kolaylık vardır!”



GÖĞE BAKIRAN ŞAIR

TURGUT UYAR



Hayri Bey ile Fatma Hanım'ın oğlu olarak 4 Ağustos 1927'de Ankara'da dünyaya gelen Uyar, İstanbul ve Eskişehir'deki ilkokul yıllarında manzumeler yazmaya başladı. Uyar, Konya Askeri Ortaokulu ve Bursa Askeri Lisesi'nde aldığı eğitimin ardından 1947'de Askeri Memurlar Okulu'ndan mezun oldu. Personel subayı olarak Posof'a tayin edilen şair, Terme Askerlik Şubesi ve ardından üsteğmen olarak Kara Kuvvetleri Komutanlığı Personel Dairesi Başkanlığı'nda çalıştı. Ece Ayhan, Sezai Karakoç, Edip Cansever ve Cemal Süreya gibi şairlerin içinde olduğu "İkinci Yeni" akımına katılan şairin "Efendimiz Acemilik" ve "Çıkmazın Güzelliği" gibi yazıları Türk şiirinin bir döneminin anlaşılmasında başvurulan temel metinler arasına girdi.

Uyar, bir röportajında "İkinci Yeni" akımındaki şairlere ilişkin "Biz mısra döktürmeye özenmedik. Bir durumu en iyi anlatmak, kimi zaman şiirden vazgeçmek pahasına en iyi anlatmak, nasıl mümkünse onu denedik." ifadesini kullandı. Uyar; mutsuzluğu, umudu, ayrılığı, kavuşmayı, özlemi, hüznü ama en çok da insanı anlatan şiirleriyle tanındı.

Bir yazısında çocukluğunu "Hüzünlü bir çocuktum. Nedense hep ağlamaya hazır. Ağabeyim bana sataştıkça annem 'Yapma oğlum' derdi ona, "o içli bir çocuk" sözleriyle tanımlayan şair, ilkokul yıllarında manzumeler yazdı; Hayyam, Nedim, Yahya Kemal, Tevfik Fikret, Ahmet Haşim gibi şairleri okudu.

"Yad" isimli ilk şiiri 1947'de Yedigün Dergisi'nde yayımlanan şair, 1948'de Kaynak dergisinin açtığı bir şiir yarışmasında ikincilik kazandı. Yarışmadan sonra, seçici kurulda bulunan şair-yazar Nurullah Ataç, birincilik adayının Uyar olduğunu açıklayarak ileride çok iyi bir şair olacağını söyledi.

İlk kitabı "Arz-ı Hal" 1949'da Kaynak Yayınları'ndan çıkan Uyar, 1952'de "Türkiye'm" adlı ikinci kitabını Nurullah Ataç'ın ön sözüyle yayımladı. Kitap, o ve sonraki dönemlerin ünlü şairlerinin kitaplarının yayımlandığı yayınevlerinden biri olan Varlık Yayınları'ndan çıktı.

Türk edebiyatına sayısız eser kazandıran ve "İkimiz birden sevinebiliriz göğe bakalım" diye başlayan "Göğe Bakma Durağı" şiiriyle herkese göğü hatırlatan şair Turgut Uyar 22 Ağustos 1985'te yaşamını yitirdi.

Senin bu ellerinde ne var bilmiyorum göğe bakalım

Tuttukça güçleniyorum kalabalık oluyorum

Bu senin eski zaman gözlerin yalnız gibi ağaçlar gibi

Sularım ıslansın diye bakıyorum ısınıyor

Seni aldım bu sunturlu yere getirdim

Sayırsız penceren vardı bir bir kapattım

Bana dönesin diye bir bir kapattım

Şimdi otobüs gelir biner gideriz

Dönmeyeceğimiz bir yer beğen başka türlü güc

Bir ellerin bir ellerim yeter belleylim yetsin

Seni aldım bana ayırdım durma kendini hatırlat

Durma kendini hatırlat

Durma göğe bakalım

Turgut Uyar



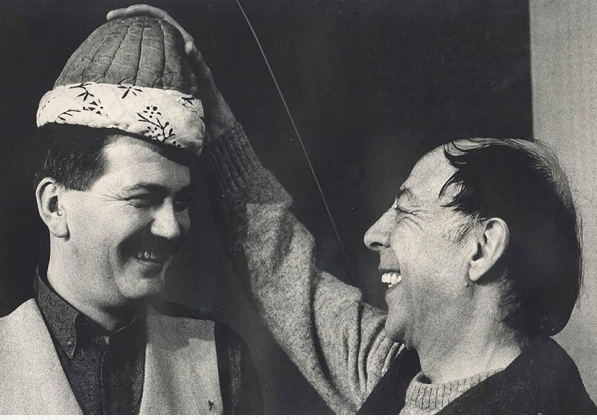
İSMAİL HAKKI

DÜMBÜLLÜ



DEVREDİLEN KAVUK'UN HİKAYESİ

Kavuk, tiyatronun ustalık nişanı olarak da niteleniyor. 1800'lü yılların sonunda orta oyunundaki Kavuklu'ya benzer bir tiplmeyi canlandıran ve saçı olmadığı için "Kel" lakabıyla anılan Hasan Efendi, oyunlarında kullandığı kavuğunu çırağına, yani Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun son temsilcisi olarak kabul edilen İsmail Hakkı Dümbüllü'ye teslim etti.



İSMAİL HAKKI DÜMBÜLLÜ

Geleneksel Türk tiyatrosunun son temsilcisi, orta oyunu ve tuluat ustası İsmail Hakkı Dümbüllü, 1897'de Üsküdar'da doğdu. Babası II. Abdülhamid'in silahdarlarından Zeynel Abidin Efendi'ydi. 30 yaşına kadar Kel Hasan'ın yanında çalıştı, ardından Şehzadebaşı Tiyatrosu'na geçti. Geleneksel kavuğu, Kel Hasan'dan aldı. Kendisi de bu kavuğu Münir Özkul'a devretti.

Kel Hasan'dan öğrendiklerini kendi kişiliğiyle birleştirerek oluşturduğu Dümbüllü tarzı'nı hem sahnede hem de perdede sergilemeyi sürdüren oyuncu, Nasreddin Hoca'yla özdeşleştirilir.

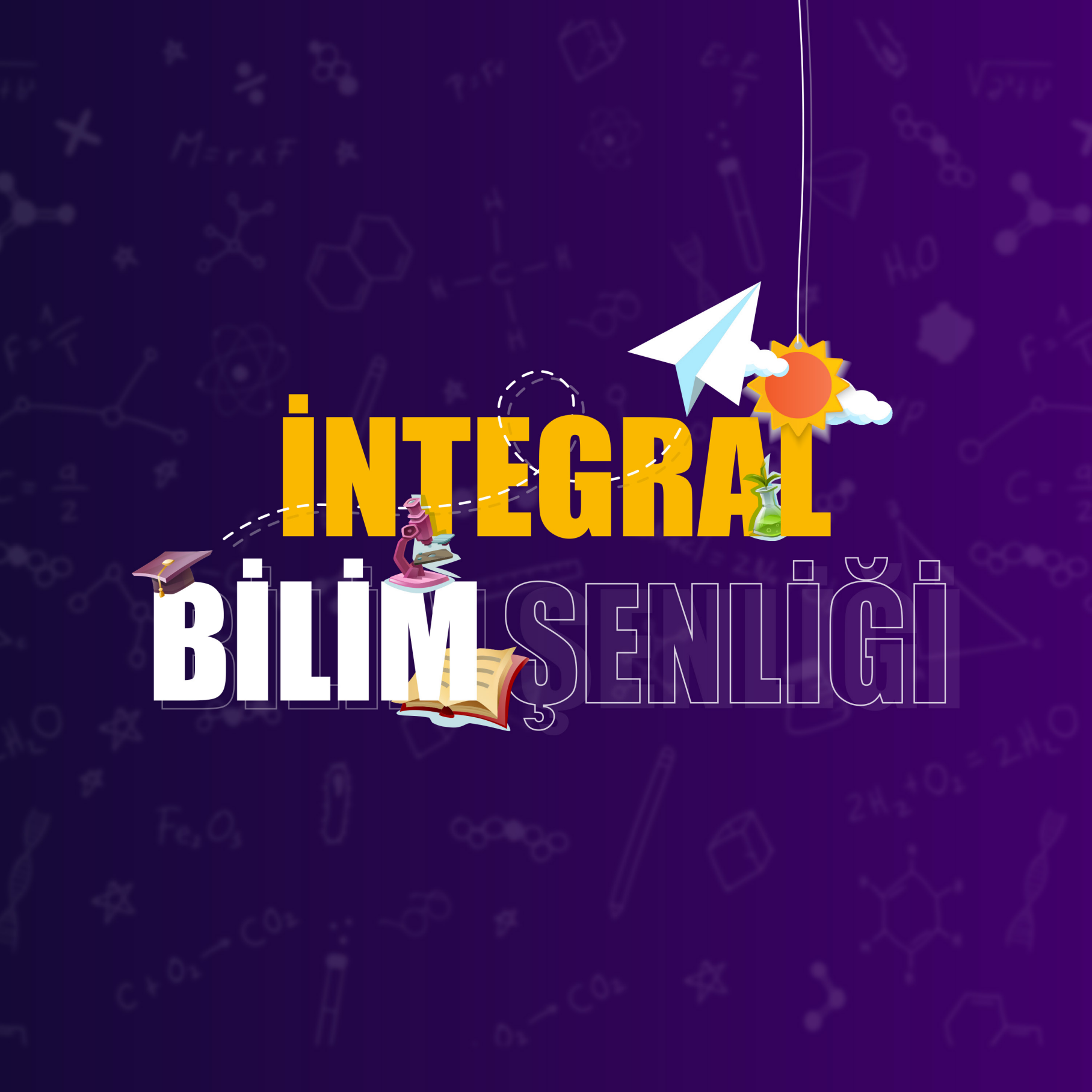
Dümbüllü 1960'lı yıllarda "Kanlı Nigar" oyunundaki performansı ile büyük beğeni kazanan usta oyuncu Münir Özkul'u sahnede izledi ve ona kendisinden sonra kavuğu taşımasını istediğini söyledi. Münir Özkul, 1968'den itibaren taşıdığı kavuğu 1989 yılında Ferhan Şensoy'a devretti. Ferhan Şensoy'un 2016'da kavuğu devrettiği



Rasim Öztekin, Mart ayında hayatını kaybetmişti. Öztekin, 2020'de kavuğu rahatsızlığı nedeniyle Şevket Çoruh'a devretmişti. 2018 yılında hayatını kaybeden Münir Özkul'un deyişiyle bu kavuk, "600 senelik bir kültürün, bir temaşa sanatının, tuluatın" da bir sembolü niteliği taşıyor. Nesilden nesile törenlerle devredilen kavuğun gerçeği ise Kel Hasan'dan, Dümbüllü'ye verilmişti. Daha sonraki devir teslim törenlerindeki kavuk ise simgesel bir anlam taşıyor. Kavuk, onu taşıyan her bir sanatçının yeni simgesel anlamlar yükleyip yeni değerler kattığı, meydanlardan sahnelere taşınan tiyatro geleneğini gelecek kuşaklara da aktaracak bir ustalık nişanı olarak görülüyor.



İNTEGRAL BİLİM ŞENLİĞİ





İNPOZYUM İLE BİLİM, ŞENLİĞE DÖNÜŞTÜ

Kolejintegral öğrenci ve öğretmenlerinin katılımıyla 5-6 Ocak 2022 tarihlerinde gerçekleşen İnpozyum'da fizik, kimya, biyoloji, tarih, coğrafya ve felsefe alanlarında öğrenciler hem eğlendi hem öğrendi.

Her standta farklı bir bilginin deneyimlendiği, ilgi çekici görsellerin sergilendiği İnpozyum'da etkinlikler iki gün boyunca devam etti.

Kolejintegral lise yerleşkesinde gerçekleşen etkinliğin misafirleri arasında 8. sınıf Kolejintegralliler de vardı. Yapılan deneyler, düzenlenen gösteriler ve birbirinden eğlenceli oyunlarla bilimin şenliğe dönüştüğü İnpozyum'un önümüzdeki yıllarda genişleyerek geleneksel hâle getirilmesi planlanıyor.







Yeni.

Kendinden sonraki gelinceye kadar
kendinden öncekinin yerini alan.
Biraz umut, iki dirhem sevinç, bir tutam heyecan.

Sözlük hakkı Integral Eğitim Kurumlarına aittir. 2021®

integral
sözlük

şebi- yelda.

En uzun gece.
Kuzey Yarım Küre'de yaşayanlar için
21 Aralık gecesine denk gelse de
gam sahibi olanın yaşadığı her gece.

Şeb-i yeldâyı müneccimle muvakkit ne bilir
Mübtelâ-yı gama sor kim geceler kaç saat
-Sabit

Sözlük hakkı Integral Eğitim Kurumlarına aittir. 2021®

integral
sözlük

Engel.

Lügatimizde yer almayan kelime.

Sözlük hakkı Integral Eğitim Kurumlarına aittir. 2021®

integral
sözlük

Öğret- men.

Toplum tasarımcısı.
Fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür
nesillerin mimarı.

Sözlük hakkı Integral Eğitim Kurumlarına aittir. 2021®

integral
sözlük

integral
sözlük
yayında

 @integral.sozluk
 @integral.sozluk

Türk Dili.

Öyle bir dildir ki "ayrılık" sözcüğünün,
kimilerince en uzun kelime olarak kabul edilen
"muaffakiyetsizleştiricileştireme-
diklerimizdenmişsinizcesineyseniz"
kelimesinden uzun olduğunu size ispatlar.
Çünkü "ayrılık" bazen bir ömür boyu uzar,
bazen sonsuza kadar.

Türk Dil Bayramımız kutlu olsun.

Sözlük hakkı Integral Eğitim Kurumlarına aittir. 2021®

integral
sözlük

Eki- noks.

Dünyanın, denklemleri eşitleme isteği.
Baharların başlangıcı.

Vakta o ki gün dönümü yoktur insanın
Omun için denk değildir biri birine

Sözlük hakkı Integral Eğitim Kurumlarına aittir. 2021®

integral
sözlük

Futbol.

Yaygın kanaatin aksine ayakla değil
yürekle oynanan ve takım olma ruhuna
erişenlerin başarılı olduğu oyun.

Sözlük hakkı Integral Eğitim Kurumlarına aittir. 2021®

integral
sözlük

Rekor.

Yapılandan ve yaptığından daha iyisini
gerçekleştirme.
Çıtaı sürekli yükseltenler için olağan hâle
gelen başarı mertebesi.

Sözlük hakkı Integral Eğitim Kurumlarına aittir. 2021®

integral
sözlük

KOLEJİntegral

Fen Lisesi, Anadolu Lisesi ve Ortaokul Şubesiyle
ALTINKAYISI BULVARI'NDA



*Okul Ötesi
Eğitim*